

# **Pregón Semana Santa de Lugo 2009**

PREGÓN DE SEMANA SANTA DE LUGO

FECHA.- 3 DE ABRIL DE 2009

HORA.- 20.30

LUGAR.-CIRCULO DE LAS ARTES DE LUGO

AUTOR.- JESÚS PARGA LÓPEZ

## **I.- SALUTACION Y AGRADECIMIENTO**

Excelentísimo y Reverendísimo Sr. D. Alfonso Carrasco Rouco, Obispo de la Diócesis

Sr. D. Ramón Basanta, Coordinador General y Junta Diocesana de Cofradías de Semana Santa de Lugo

Autoridades

Señoras y señores .....

.

**BUENAS TARDES**

En primer lugar, quiero agradecer a la Presidencia y Directiva de la Junta Diocesana de Cofradías la confianza depositada en mí, al designarme portavoz de esta solemne apertura de la SEMANA SANTA LUCENSE DE 2009. Intentaré devolver con el uso de la palabra mi gratitud , en el deseo de que continúe su fructífera labor , no solo de coordinación de todos los actos de nuestra Semana de Pasión, sino también en la de engrandecerla cada vez más, llenándola de contenido y sentido, como muy bien lo vienen haciendo hasta ahora.

## **II.- APUNTES SOBRE LA SEMANA SANTA**

La Semana Santa no es un producto de la improvisación. No apareció por generación espontánea: Quienes la han configurado y dotado de vida a sus Cofradías y Hermandades y adquirido los grandes tesoros artísticos de sus pasos procesionales, han recibido de sus antepasados tradición, formación y dotaciones que hicieron posible con el paso generacional su engrandecimiento.



De hecho este mismo año, con relación al anterior, se incluyen innovaciones importantes: La procesión de CRISTO RESUCITADO el domingo de Resurrección; la recuperación del SERMON DE LAS SIETE PALABRAS para la mañana del Viernes Santo; se estrena una nueva anda en la procesión de LA VIRGEN DE LOS DOLORES, construida precisamente en los talleres MAGOLA de Lugo y la Banda de Música de Guntín, interpretará en su honor ,la marcha "Dolor ,toma mi mano", de la que es autor , su propio Director, Manuel Yáñez. Es la primera composición de música religiosa dedicada a un paso de de la Virgen , en nuestra Semana Santa. Las saetas de Alba Mesa, al paso de la procesión del Buen Jesús y Nazareno, también, aunque no sea este el primer año, sí es nueva la saeta y por su parte, los máximos mandatarios de la Guardia Civil impondrán el tricornio de honor a la imagen del Cristo del Perdón. Como podrán observar: "La Semana Santa se presenta siempre igual y siempre renovada, como la primavera naciente, en la que se celebra"

La Semana Santa, y esto no lo podemos olvidar, es una MANIFESTACION RELIGIOSA EN LA CUAL CELEBRAMOS, ANTE LOS OJOS DE NUESTRA FE, LA PASION, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE JESUCRISTO, entendiendo ésta no como complemento, sino como la radicalización de nuestra fe en Dios. Pero no es menos cierto que ello no es óbice para poder inmiscuirse en ella, ya que su heterogeneidad puede acoger a multitud de actitudes y destrezas.

La Semana Santa es, pues, todo lo polifacética que cada uno de nosotros quiera. Por ello, no podemos soslayar, a priori, ninguna de las manifestaciones que esta fiesta religiosa pueda tener, ya que las vivencias de todos y cada uno de nosotros, son las que forman en su conjunto nuestra Semana Santa, Y SU INTERSECCIÓN ES MÁS O MENOS AMPLIA, DEPENDIENDO DE LAS COINCIDENCIAS PERSONALES EN LA MANERA DE VIVIRLA.

### **III.- REPASO HISTORICO SOBRE SEMANA SANTA**

Para darse una idea, aproximada, de la Semana Santa Lucense, conviene fijarse en cuatro hitos fundamentales de su historia, que a mi entender, la perfilan especialmente:

1º) EL MEDIEVO

2º) LA CONTRARREFORMA

3º) LA DESAMORTIZACIÓN, Y

4º) DESDE LA POSTGUERRA CIVIL ESPAÑOLA HASTA NUESTROS DIAS

Veamos cada una de estas etapas, aunque solo sea muy brevemente; pues entiendo que no consiste en hacer ahora y aquí, un tratado histórico sobre la SEMANA SANTA o una plegaria, con motivo de su celebración

La Plaza del Campo se puede definir como el centro neurálgico del Lugo Medieval.

En este momento histórico, la ciudad de Lugo no es más que una encrucijada de caminos, señalizada cada una de sus intersecciones, posiblemente, con una cruz, entorno a la que se levantaban las plazas que como la propia Del Campo o la del BUEN JESUS, eran los lugares idóneos para la celebración de los AUTOS

SACRAMENTALES u otras actividades religiosas propias de la época. De hecho , según se desprende de actuales investigaciones históricas, " hasta fechas muy recientes ,el Sábado Santo, se instalaba en la Plaza del BUEN JESUS, la hoguera en la que se procedía al encendido del CIRIO PASCUAL".

Las peregrinaciones a Santiago de Compostela de aquel entonces, motivan la ubicación en la ciudad,- fuera por supuesto del casco medieval, pero dentro del amurallado,- de los Conventos de San Francisco y Santo Domingo . Las Órdenes mendicantes aportarán a la ciudad " todo un mundo de participación e implicación en los grandes acontecimientos de la fe". De hecho ,para algunos estudiosos de la Semana Santa Lucense, ésta no sería igual sin la participación de las dos citadas órdenes religiosas. Tras éstas vendrían a la ciudad, las del convento de Santa María y San Agustín, ambas de religiosas que también tuvieron una gran participación en el fortalecimiento de nuestra Semana Santa.

Dejamos este período y en un gran salto histórico, nos instalarnos en la CONTRARREFORMA. El dato de esta etapa histórica que más nos interesa en este caso ,es sin duda, la reacción de la Iglesia ante la Reforma luterana que como saben prohibió el culto a las imágenes. La iglesia católica hace todo lo contrario: promueve, incluso en las parroquias más recónditas, una gran imaginería poniendo así el arte al servicio de la religión. Se consiguen las más hermosas representaciones de los misterios cristianos, que serán adoradas no solo en el interior de las iglesias , sino en las calles, con los correspondientes desfiles procesionales, especialmente en la Semana Santa y celebración de las fiestas patronales.

La escuela compostelana de imaginería pronto comienza a proyectarse por toda España y Galicia no podía quedar a un lado. De hecho la Semana Santa Lucense tiene una importante impronta de su buen hacer .Incluso aquellos pasos o andas realizadas en talleres de fuera de Santiago, tienen características propias de la escuela compostelana.



Pasamos ya a la DESAMORTIZACION de Mendizábal, que nos sitúa en un siglo XIX convulso y preocupante para el futuro de las actividades religiosas y muy especialmente, para la Semana Santa. Hay que recordar que esta desamortización, dejó a Lugo sin las comunidades religiosas antes citadas, Franciscanos, Dominicos además de las dominicas y Agustinas, lo que prácticamente paraliza nuestra Semana Santa, lo que no quiere decir, que se hayan perdido sus pasos. Los Franciscanos vuelven a la ciudad medio siglo después, instalándose ya en la plaza Mayor. Su retorno se notará muy positivamente en el posterior desarrollo de la Semana Santa Lucense, constituyendo nuevas cofradías y nuevos desfiles procesionales.

Llegamos así, a los comienzos del siglo XX, cuya primera parte, se puede definir como extraordinario umbral de la Semana Santa actual. A nadie se le oculta la gran transformación de la ciudad de Lugo, durante la postguerra. La influencia migratoria de nuestras aldeas al medio urbano; de gentes que por muy diversos y variados motivos, se trasladan a vivir a Lugo, que manteniendo sus tradiciones y costumbres potencian el desarrollo de la Semana de Pasión

#### **IV.-DATOS COSTUMBRISTAS SOBRE LA SEMANA SANTA**

La Semana Santa Lucense, de 2009, tiene programados casi un centenar de actos, en 22 templos de la ciudad y su entorno, siendo la Catedral Basílica su epicentro. Once desfiles procesionales y tres Vía Crucis Solemnes, además de los cultos citados, dan una idea de la magnitud de esta Semana de Pasión, que no cuenta con otro preámbulo mayor que la fiesta de San Lázaro del Puente, que como saben, se celebra siempre el domingo anterior al Domingo de Ramos. Es esta una festividad y un barrio que no solo nos traen el recuerdo y la evocación de las peregrinaciones a Compostela y de la iniciación del cristianismo en la ciudad romana de LUCUS AUGUSTI, sino la nostalgia de la tremenda importancia social que tenían las fiestas populares de antaño y que fueron ,paulatinamente perdiendo en aras de un modernismo, quizás mal interpretado y por ello excluyente.

En Lugo , como en el resto de ciudades y villas, en las que se celebraba con cierto relieve la Semana Santa, existía la costumbre de que tanto hombres como mujeres y niños estrenasen alguna prenda EL DOMINGO DE RAMOS. De hecho "no estrenar

EL DOMINGO DE RAMOS estaba mal visto socialmente". Tal costumbre era extraordinariamente bien acogida por los comercios de la ciudad, importantes en la época. Algunos con gran proyección sobre la provincia. Esta circunstancia era extensible prácticamente a la totalidad de las villas que, como Vivero, Mondoñedo, Ribadeo, etc. etc. tenían su propia Semana Santa y era centro de atracción de todas las comarcas colindantes. Todavía hoy, estas Semanas Santas tienen una gran incidencia comercial y turística en las zonas en las que se organizan.

Como dice José Manuel Expósito, en su historia sobre LA SEMANA SANTA DE LUGO, " las manifestaciones de la ciudad se ven copiadas de algún modo dentro de los ambientes rurales, sirviendo esto como fuente viva donde poder contemplar costumbres quizás ya desaparecidas dentro del medio urbano pero de total vigencia en el medio rural", o al revés, como sucedió en su día con el rezo los "Calvarios", que fueron incorporados a la Semana Santa Lucense por la Cofradía del Desenclavo no hace mucho tiempo, cuando hace más de un siglo, según cuentan los historiadores, se podían escuchar por nuestras aldeas.

El laurel y el olivo jugaban un papel muy importante en la Semana Santa Lucense. Posiblemente más el primero que el segundo.

Lo cierto es que como refleja Otero Pedrayo en la HISTORIA DE GALICIA, al referirse a la Semana Santa de Lugo, " los jóvenes andan a la porfía de quien lleve el ramo más grande, algunos asemejan verdaderos árboles que ponen en peligro las cuerdas de las lámparas. La iglesia se asemeja a un bosque ese día."

Y, por supuesto, no podían faltar las carracas, artillugio que se utilizaba durante la Semana Santa, entre las doce del mediodía del Jueves Santo, hasta las últimas horas de la noche, del Sábado Santo. Este artillugio se solía hacer artesanalmente, aunque, algunas carracas pequeñas, ya podían adquirirse en los comercios. Algunas de las artesanales eran de grandes proporciones. Las transportaban dos jóvenes y uno tercero, la hacía funcionar, enfadando al oficiante su estruendoso sonido. A veces se veía hasta obligado a poner orden dentro del templo. En algunas parroquias rurales, se sustituía la campana de la iglesia, por una carraca, que el sacristán utilizaba para anunciar el comienzo de los cultos religiosos. Concretamente en la torre de las campanas de la Catedral Lucense, existía una carraca que era famosa y conocida en toda la comarca por sus dimensiones y sonido.

## **V.- PROGRAMA DE PROCESIONES Y CULTOS DE LA SEMANA SANTA**

Mañana, sábado, se celebrará, a partir de las ocho y media de la tarde, el primer VIA CRUCIS solemne de esta Semana Santa. Como ya es habitual, partiendo de la Catedral Basílica subirá al adarve de la muralla romana, por la Puerta de Santiago para retornar, tras recorrer todo el paseo del citado monumento, a la plaza de Santa María, dónde le pondrá fin, el Obispo de la Diócesis.



Con los ramos, las palmas -que ya entonces se comercializaban adecuadamente ornamentadas- y los ramitos de olivo florido, los niños vestidos de hebreos y con palmas y de soldados romanos, LA COFRADIA DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESUS EN JERUSALEN pone en marcha la procesión con el paso de LA BORRIQUITA, obra del imaginero compostelano, Manuel Miranda . Estamos celebrando ya el DOMINGO DE RAMOS .La Plaza Mayor, de la ciudad , es un auténtico hervidero de gente y especialmente de niños que pretenden un buen lugar desde el que poder contemplar plenamente el desfile procesional y ver así LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESUS EN JERUSALEN. Recogida la procesión, en el templo catedralicio, se inicia la misa solemne, tras la que la Plaza Mayor ,se convierte en una auténtica fiesta .Pocas veces en el año se puede ver tan animada. Es una de esas estampas costumbristas dignas del mejor lienzo.

Para los que vivimos en el barrio de La Milagrosa, barrio que tan buena acogida dio antaño a miles y miles de aldeanos, que como yo, veníamos por primera vez a Lugo, este desfile procesional de la ENTRADA TRIUNFAL DE JESUS EN JERUSALEN ,con su paso de LA BORRIQUITA, está siempre presente. Aún, en este preciso instante, me parece estar viendo a nuestro querido párroco, Don José, ya fallecido, poniendo el paso de la BORRIQUITA a buen recaudo de niños y curiosos, advirtiendo de su necesaria conservación.

El Domingo de Ramos concluirá con la celebración de la procesión DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES, organizada por la Cofradía del DESENCLAVO DEL SEÑOR Y DE LOS MAYORES DOLORES DE MARIA. Esta es una de las procesiones de esta Semana Santa que más novedades aporta a la misma. Como decía antes, estrena nueva anda, le acompaña la Banda de Guntín y su director, Manuel Yáñez le ha compuesto una pieza musical especial para la Virgen. Esta es una de las pocas procesiones que no sale del templo catedralicio y sí de la Iglesia de los Padres Franciscanos , en la Plaza

Mayor, centro religioso que tendrá un gran protagonismo en los cultos previstos para el Viernes Santo.

Citaré ahora el desfile procesional de la VIRGEN DE LA ESPERANZA, acompañada de una unidad de la Armada Española, con el correspondiente canto de la SALVE MARINERA .Esto sucede el lunes. Es uno de los desfiles procesionales más llamativos y concurridos. La entonación de la SALVE MARINERA emociona realmente , lo mismo que la detención de la Virgen ante la antigua prisión provincial, hoy cuartel de la Policía Municipal, para ver salir en libertad , a los presos, podía ser uno o dos; aunque realmente ,no se trataba de presos juzgados y condenados, sino de simplemente detenidos, circunstancia que en nada quitaba relieve al acontecimiento. El gran trabajo realizado por sus diferentes Juntas Directivas, especialmente la actual, de la que es Hermano Mayor, D. Manuel José Martínez Expósito, es digno del más cálido elogio. Como datos más importantes de la historia de la Cofradía, quizás sea el haber conseguido la aceptación por parte del Ministro de Marina, en noviembre del 1952,el nombramiento de Hermano Mayor Honorario para la Armada Española y la adquisición de la imagen procesional, en 1953,que fue realizada por el tallista santiagués, Ángel Rodríguez Puente.

Es uno de esos desfiles procesionales, que al discurrir por delante de nosotros, nos invita a reflexionar serenamente sobre "LA FUERZA DE LA ESPERANZA Y LA FELECIDAD DE SENTIRNOS SERES HUMANOS".

El martes, la episcopal y catedralicia Cofradía del Buen Jesús desfila por nuestras calles, con los pasos del BUEN JESÚS Y DE JESÚS EL NAZARENO, de la que en su momento formé parte, como cofrade de base Ésta también desfila escoltada por una unidad del Ejército de tierra y goza de prestigio y popularidad .

Llegamos al MIERCOLES SANTO, para disfrutar de la procesión DEL CRISTO DEL PERDON Y DE LA VIRGEN DE LA PIEDAD Y del solemne VIA CRUCIS PENITENCIAL, que organiza la Cofradía del Santo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de la Piedad Le da escolta el benemérito cuerpo de la Guardia Civil, de la que es Hermano Mayor Honorario. Este desfile procesional me recuerda a Don José Ferro Martínez, que aun siendo vivariense de nacimiento, vivió y predicó la Semana Santa Lucense como si fuera su Semana Santa. La solemnidad de sus palabras, expansionando las de Jesús Crucificado, "SEÑOR, PERDONALES QUE NO SABEN LO QUE HACEN", son vivo recuerdo de la Semana Santa de finales de la década de los 60.

Sobre los pasos que desfilan el Miércoles Santo, permítanme que les recuerde, que la traza de la carroza corresponde al taller del Sr. Otero, de Vivero; la talla del Cristo Crucificado y la imagen de la Virgen ,a D, Francisco Aldrey, de Santiago de Compostela .Estas adquisiciones dan idea del gran esfuerzo realizado por esta Hermandad, que fue capaz, como decíamos al principio, de poner el arte al servicio de la religión.

Tampoco puedo decir que no cumpla de forma espléndida este objetivo, el paso de la ULTIMA CENA, que es todo un derroche de buen gusto y delicadeza ,por parte de sus autores, los Hermanos Alsina ,de Madrid. Esta carroza que representa a Jesús y sus apóstoles en la última cena, disfruta del privilegio Papal de llevar en su centro el hermoso templete de plata en el que brilla la custodia dentro de la que se cobija la sagrada forma, que ,una vez concluida la procesión, quedará depositada en el Sagrario de Reserva. Acompaña a esta procesión la Corporación municipal, con guardia de gala, maceros y banda de música.

Esta procesión, a su paso por las más importantes calles de la ciudad ,llama poderosamente la atención tanto por su modernidad, pues data del 1963,como por dar

continuidad en la calle, al privilegio que ostenta el templo catedralicio de mantener permanentemente expuesto el Santísimo Sacramento, dándole así el título de "CIUDAD SACRAMENTAL" a la ciudad de Lugo. Este privilegio de amor, muy bien podía encuadrarse en aquellas palabras del evangelista, San Juan,:" Tanto amó Dios al mundo que dio a su Hijo Único para que tenga vida eterna."

Tras los cultos y oficios propios de la tarde del Jueves y Viernes Santos, fechas que, cuando yo vivía en esta ciudad, eran días inhábiles a todos los efectos, se visitaban los "nueve monumentos", entre la totalidad de los erguidos en las iglesias de la ciudad y su entorno, con tan sorprendente recogimiento que, aún estando las calles repletas de gente, en ese ir y venir de "monumento" en "monumento" a penas se apreciaba su paso.

La procesión del SANTO ENTIERRO, organizada por la Orden Franciscana Seglar y la Cofradía del Desenclavo, portada su carroza por miembros de la Policía Autonómica de Galicia, Hermano Mayor de la Cofradía, desfila la tarde noche del Viernes Santo. Hay que destacar de ella lo que tiene de "muestra de la tradición más profunda" de la Semana Santa Lucense, pues en este desfile participan todas las cofradías. Es uno de los cultos clave de nuestra Semana de Pasión. Pero no sería justo pasar por alto el último culto del VIERNES SANTO: LA PROCESION DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD O " AS CALADIÑAS",organizada por la misma cofradía del Desenclavo. Es de las más populares y multitudinarias de la Semana Santa Lucense. De siempre acudían a ella mujeres; pero en los últimos años, participan algunos hombres y niños.¡Ay AS CALADIÑAS! ¡Qué gran enseñanza para nuestros días pueden transmitirnos el silencio, el recogimiento y a veces, hasta el dolor y el llanto de aquellas mujeres, madres en su mayoría, para las que el amor a sus seres más queridos, sus hijos, era su mejor placebo!

El Sábado Santo, posiblemente sea el día más libre de la Semana Santa Lucense. Su primer culto, LA PROCESION PENITENCIAL DE LA VIRGEN DE LA PIEDAD, organizada por la Cofradía del Santo Cristo del Perdón y de Nuestra Señora de la Piedad, comienza a las ocho y media de la mañana y sin duda debe ser la más corta. Solo recorre la Plaza de Santa María y Plaza Mayor, para retornar a la Catedral, templo del que había partido inicialmente.

Concluye la jornada con la solemne Vigilia Pascual, en el templo catedralicio.

Hemos hablado, pasando muy por encima de los temas, de la pasión y muerte del Hijo de Dios; pero nos falta hacerlo, de su Resurrección, que celebramos el domingo y la escenificamos con la procesión del SANTO ENCUENTRO . La imagen de la Virgen del Rosario, patrona especial del Ayuntamiento, que durante todo el año está en la capilla del Cementerio Municipal de San Froilán, sale del Consistorio portada en andas por miembros de la policía local. Acompañan a la Virgen, que va vestida de luto, la Corporación municipal, también vestida de oscuro. Va precedida de maceros y banda de música. Sor

prende tanto el luto de la Madre como el oscuro en la vestimenta de la Corporación pues en La Santa Catedral se encuentra con su hijo, ya resucitado, lo que a los ojos del hombre ,debiera traducirse en una gran fiesta de amor.

Este año La Junta de Cofradías ha querido darle la solemnidad adecuada creando una nueva cofradía y desfile procesional, simulando la ENTRADA TRIUNFUAL DE JESUS EN JERUSALEN, de hecho se pretende celebrar que El Hijo de Dios haya vencido a la muerte; haya resucitado y nos permita a todos abrazar un MUNDO MEJOR porque El "es el camino. la verdad y la vida".Para ello, al menos éste año, La Cofradía del Cristo Resucitado cuenta con la colaboración de los miembros del resto de las Cofradías, aunque, una vez más, LA BORRIQUITA nos recuerde , en palabras



de Teilhard de Chardin , " que la grandeza del hombre está en su humildad ". Y, a pesar de haber vencido a la muerte como hombre, la humildad fue su primordial soporte de amor

## **VI.- REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA SEMANA SANTA**

Decía al principio de este pregón que LA SEMANA SANTA es una manifestación religiosa en la cual celebramos ante los ojos de nuestra fe, la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Digo ahora, que es fundamental y necesario respetar y transmitir sus hondas raíces religiosas, pero sin olvidar su carácter antropológico como manifestación de nuestra cultura y de nuestra más profunda manera de ser .Separar o intentar suprimir cualquiera de estos dos polos (Religioso y antropológico) entorno a los cuales gira esta celebración, sería abocarla definitivamente a las tinieblas del ostracismo o a su total desaparición, cosa que no desagradaría a determinados sectores de nuestra sociedad ,que hoy pasan la vida contemplándose así mismos como si Dios para ellos no existiera.

Decía Publilio Siro, " que el que solo vive para sí, está muerto para los demás". Ese divismo humano, que no es otra cosa que un atentado contra Dios, va inmiscuyendo al hombre tanto en lo próximo y terrenal que parece le hace perder la consciencia de su verdadera procedencia. El hombre actualmente," al descubrir a Dios-dice San Pablo en su carta a los Romanos- en vez de tributarle la alabanza y las gracias que Dios se merecía, su razonar se dedicó a vaciedades y su mente insensata se obnubiló ",por ello se hace preciso una actuación evangelizadora para que el hombre no siga "sustituyendo al Dios verdadero por uno falso, venerando y dando culto a la criatura y no al Creador."

La sociedad actual camina por senderos -(Aborto, eutanasia, guerras, terrorismo, falta de respeto a los derechos y libertades más elementales etc.)-que reclaman la presencia del mundo cristiano, sin miedos ni titubeos.

Decía el filósofo y teólogo suizo, Hans Küng, en una de sus tesis sobre cristianismo que,"NO ES CRISTIANO EL HOMBRE QUE NADA MÁS PROCURA VIVIR HUMANAMENTE, O SOCIALMENTE, O HASTA RELIGIOSAMENTE .

CRISTIANO ES ANTE TODO, Y SOLAMENTE, EL QUE PROCURA VIVIR SU HUMANIDAD, SOCIALIDAD Y RELIGIOSIDAD A PARTIR DE CRISTO".

Nuestra Semana Santa reúne los elementos necesarios para que la reflexión que podamos hacer sobre la realidad de hoy, nos conduzca, con tanta agresividad como amor, a UN MUNDO MEJOR."Dios envió a su único hijo al mundo, no para juzgarlo, sino para que se salvara con Él",dice San Juan. Por ello, esperanzado, termino ,haciendo míos aquellos versos de nuestro poeta, Luis Pimentel, en SOMBRA DO AIRE NA HERBA,"Señor/ Non che pido que camiñes/ sobre as augas./ Véñome sentar a túa beira/.....¡Qué frescura sente a miña frente/ apoiada no teu manto!. He dicho.

**Buenas noches.**